**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

**Личностные результаты освоения учебного предмета, курса отражают:**

1. российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
2. гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
3. готовность к служению Отечеству, его защите;
4. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
5. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
6. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
7. навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
8. нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
9. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
10. эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
11. принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
12. бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
13. осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
14. сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
15. ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

* ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
* готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
* готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
* готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
* принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
* неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

* российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
* уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
* формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
* воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

* гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
* признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
* мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
* интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
* готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
* приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному дост
* оинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
* готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

* нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
* принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
* способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
* формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
* развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

* мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
* готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
* экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
* эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

* ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
* положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

**Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

* уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
* осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
* готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
* потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
* готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

**Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

* физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

**Планируемые метапредметные результаты освоения учебного предмета, курса**

1. умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
2. умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
3. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
4. готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
5. умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
6. умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
7. умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
8. владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
9. владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. **Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

* самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
* оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
* ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
* оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
* выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
* организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
* сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

**2. Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

* искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
* находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
* выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
* выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
* менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

1. **Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

* осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
* при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
* координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
* развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
* распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Предметные результаты освоения учебного предмета, курса**

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

- сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;

- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;

- сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

- сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Предметные результаты изучения предметной области «Русский язык и литература» включают результаты изучения учебных предметов:

**«Русский язык», «Литература» (базовый уровень) – требования к предметным результатам** **освоения базового курса русского языка и литературы:**

1. сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
2. владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
3. владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
4. владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
5. знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
6. сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
7. сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
8. способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
9. овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
10. сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
11. для слепых, слабовидящих обучающихся:

сформированность навыков письма на брайлевской печатной машинке;

1. для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;

1. для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний; стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.

**«Русский язык», «Литература» (углубленный уровень) – требования к предметным результатам** **освоения углубленного курса русского языка и литературы включают требования к результатам освоения базового курса и дополнительно отражают:**

* 1. 1. сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;
  2. 2. сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;
  3. 3. владение знаниями о языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;
  4. 4. владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;
  5. 5. сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;
  6. 6. владение различными приемами редактирования текстов;
  7. 7. сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;
  8. 8. понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
  9. 9. владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
  10. 10. сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
  11. 11. владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
  12. 12. умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
  13. 13. сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

* осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

* *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
* *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
* *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
* *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

***Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:***

* *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
* *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
* *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
* *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
* *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
* *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
* *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
* *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

**Выпускник на углубленном уровне научится:**

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
* в устной и письменной форме анализировать:

• конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

• конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

• несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

* ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–ХХ веков и современном литературном процессе, опираясь на:

• понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

• знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

• представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

• знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

* обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

• давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

* осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

• давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

**Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:**

* *использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;*
* *опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;*
* *пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;*
* *принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискутант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.*

**2. Содержание учебного предмета, курса**

Дидактической единицей программы определен учебный модуль – логически самостоятельный компонент учебной программы. Учебный материал для составления модулей рабочей программы и их количество определяются составителем в зависимости от того, как будут распределены учебные задачи по достижению планируемых результатов. Достижение результата (или нескольких результатов) фиксируется обязательной итоговой (контрольной) работой в конце каждого модуля.

Для определения содержания модулей в программе предложен проблемно-тематический принцип, который позволяет выбрать учебный материал (список произведений для чтения на уроке, для самостоятельного чтения, перечень теоретико-литературных понятий, материал для формирования межпредметных связей, привлекаемый внешкольный ресурс и т.п.).

При определении содержания каждого из модулей учитывается следующее условие – обязательное присутствие среди учебного материала ключевых произведений русской литературы, наличие списка для самостоятельного чтения и заданий к нему. Присутствие произведений мировой и родной (региональной) литературы должно носить сбалансированный характер. Внутри отдельного модуля произведения различной жанрово-родовой принадлежности, времени создания и авторства, различных направлений и стилей даются в сравнительно-сопоставительном рассмотрении для последовательного формирования у обучающегося умения самостоятельно читать и выявлять общие темы и проблемы у двух и более произведений, видя и отмечая как общее, так и различия и делая выводы о художественных особенностях того или иного произведения.

Принцип формирования историзма восприятия литературы может быть осуществлен следующими способами: историко-хронологическим изучением – тематические блоки изучаются на произведениях отдельного исторического периода; проблемно-тематическим изучением, когда для раскрытия темы берется несколько произведений, принадлежащих разным историко-литературным периодам. В таком случае сходства и различия подходов писателей к конкретной проблеме или теме в разные эпохи могут быть осмыслены обучающимися в процессе сопоставительного анализа разных произведений.

В приложении к примерной программе дается рекомендательный список литературы, который может быть дополнен или адаптирован с учетом особенностей региона, специфики образовательной организации (ее профиля, условий для реализации элективных и факультативных курсов, возможности сетевого партнерского взаимодействия с другими образовательными организациями, учреждениями культуры, общественными организациями и др.).

***Деятельность на уроке литературы***

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

***Анализ художественного текста***

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

Методы анализа

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), научное сообщение, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

Использование ресурса

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

***Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение***

1. Заявленная в примерной программе вариативность учебного материала обеспечивается средствами общефедерального, региональных, а также общественных ресурсов, которые обслуживают составителя рабочей программы, учителя, планирующего образовательную деятельность и составляющего список для чтения; обучающегося, выполняющего самостоятельную работу:

списками рекомендуемых к изучению в школе произведений русской, родной, мировой классики;

аннотированными списками произведений XX – начала XXI в., рекомендуемых для включения в рабочую программу как для изучения на уроках, так и для самостоятельного чтения;

тематическими подборками произведений, рекомендованных для освоения конкретных теоретико- и историко-литературных понятий;

тезаурусом этих понятий или списком рекомендованных справочников, словарей и научно-методических работ по теории и истории литературы;

подборкой учебного материала.

2. Эффективность литературного образования (формирования читательской компетенции) напрямую зависит от того, насколько полным и отвечающим интересам и потребностям всех участников образовательной деятельности будет библиотечное обеспечение: возможность обращаться к самым разным произведениям, историческим материалам, иллюстрациям, экранизациям и театральным постановкам.

Доступность того или иного материала и его востребованность в ходе обучения должны быть направлены в первую очередь на формирование знаний о способах обеспечения личных и учебных потребностей в чтении или поиске информации, навыках их использования.

Реализация библиотечного обеспечения образовательной деятельности может иметь самые разные варианты решения, зависящие от условий региона: развитие муниципальных публичных библиотек, системы мобильных библиотечных станций («библиомобилей»), надежное интернет-обслуживание и открытый доступ к цифровым библиотекам и др. Сетевое образовательное взаимодействие образовательной организации и библиотеки должно быть регламентировано рабочей программой образовательной организации и отражено в уставных и программных документах библиотеки.

3. Предложенный в примерной программе принцип достижения предметных результатов требует последовательной разработки новой методологии, которая определит типологию учебных заданий и сценариев организации самостоятельной работы; разработку и постоянное обновление пакета предлагаемых заданий, позволяющих сочетать использование урочных и внеурочных форм работы, привлечение нового литературного материала; возможные решения задач, с которыми учитель и ученик сталкиваются в самостоятельной читательской деятельности; разработку учебных пособий открытого типа (организующих самостоятельную продуктивную читательскую и текстовую деятельность).

4. На региональном и районном уровнях обеспечивается сетевое образовательное взаимодействие образовательной организации с учреждениями науки и культуры; нормативное правовое и программное обеспечение.

Список рекомендуемых произведений и авторов к примерной программе по литературе для 10–11-х классов

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

Поэзия середины и второй половины XIX века

Реализм XIX–ХХ века

Модернизм конца XIX – ХХ века

Литература советского времени

Современный литературный процесс

Мировая литература XIX–ХХ века

Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астериском\*.

1. Проблемно-тематические блоки

Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

Личность – природа – цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

2. Историко- и теоретико-литературные блоки

Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма).

Литература модернизма – классическая и неклассическая, «высокого модернизма» и авангардизма, отечественная и зарубежная (проблема традиции и новизны в искусстве; Серебряный век русской культуры: символизм, акмеизм, футуризм, неореализм, их представители).

Литература советского времени (литература советская, русского зарубежья, неподцензурная – представители; проблема свободы творчества и миссии писателя; литература отечественная, в том числе родная (региональная), и зарубежная, переводы).

Современный литературный процесс (литература жанровая и нежанровая; современные литературные институции – писательские объединения, литературные премии, литературные издания и ресурсы; литературные события и заметные авторы последних лет).

Литература и другие виды искусства (судьба художника в литературе и тема творчества в литературе, литература и театр, кино, живопись, музыка и др.; интерпретация литературного произведения).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература

**10 класс**

**Вводные уроки (2 ч.)**

Историко-литературный процесс в России середины и второй половины XIX века (общая характеристика). Входная диагностическая работа.

**Раздел 1. Реализм XIX-XX века. Часть 1. (28 ч.)**

Русская литература II половины XIX века. Реализм. Идейные направления, критика, журналистика 1860-1890-х годов.

**А. Н. Островский (8 ч.)**

А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Пьеса «Бесприданница»: тема утраченных иллюзий. Пьеса «Гроза»: история создания, сюжет, идейно-тематическая направленность. Символика заглавия пьесы. Изображение «затерянного мира» города Калинова в пьесе. Трагическая острота конфликта Катерины с «тёмным царством». Роль второстепенных и внесценических персонажей в пьесе. Классное сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза». Драма А. Н. Островского «Гроза» в русской критике. Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве», Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы».

**И. А. Гончаров (9 ч.)**

И. А. Гончаров. Личность и творчество. Романная трилогия И. А. Гончарова как художественное целое («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»). Роман «Обломов»: история создания, сюжет. Утро Обломова. Быт и бытие Ильи Ильича. Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Обломов и Штольц: два вектора русской жизни. Два типа любви в романе: Обломов и Ольга Ильинская, Обломов и Агафья Пшеницына. Классное сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».

**И. С. Тургенев (9 ч.)**

Жизнь и творчество И. С. Тургенева. Роман «Дворянское гнездо»: история создания, сюжет, идейно-тематическая направленность (обзорный урок). Роман «Накануне»: художественное осмысление проблемы деятельного начала в человеке (обзорный урок). Роман «Отцы и дети»: сюжет романа, образы главных героев. Смысл названия романа. Евгений Базаров в системе действующих лиц. Нигилизм и нравственный максимализм Базарова. Мир «отцов» в романе. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей в романе. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Классное сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».

**Раздел 2. Поэзия середины и второй половины XIX века (21 ч.)**

**Ф. И. Тютчев (4 ч.)**

Философская лирика Ф. И. Тютчева («Silentium!», «День и ночь», «С поляны коршун поднялся…»). Трагическое ощущение мимолётности бытия в поэзии Ф. И. Тютчева. Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека в поэзии Ф. И. Тютчева. Любовная лирика Ф. И. Тютчева («К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать…», «О, как убийственно мы любим...»). Анализ стихотворения Ф. И. Тютчева «Silentium!»

**А. А. Фет (4 ч.)**

Тема природы, любви, творчества в лирике А. А. Фета («Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «Учись у них – у дуба, у березы…», «Шепот, робкое дыханье…», «Я пришел к тебе с приветом…»). Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета. Анализ стихотворения А. А. Фета «Учись у них – у дуба, у березы».

**А. К. Толстой (2 ч.)**

Жанрово-тематическое богатство творчества А. К. Толстого: обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире. Мажорный тон, ясность и гармоничность поэзии А. К. Толстого («Средь шумного бала, случайно…», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли…»)

**Промежуточная контрольная работа за I полугодие**

**Н. А. Некрасов (8 ч.)**

Лирика Н. А. Некрасова – воплощение страданий, дум и чаяний народа. Социальные и гражданские мотивы в лирике Н. А. Не­красова («Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина»). Анализ стихотворения Н. А. Некрасова «Поэт и гражданин». Проблематика поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий) в поэме. Тема женской доли и художественный образ Матрены Корчагиной в поэме. Проблема поиска счастья и ее решение в поэме. Образ Гриши Добросклонова. Сочинение-рассуждение на тему: «Кому на Руси жить хорошо?»

Повторение темы «Поэзия середины и второй половины XIX века».Классное сочинение по творчеству поэтов середины и второй половины XIX века.

**Раздел 3. Реализм XIX-XX века. Часть 2. (41 ч.)**

**Ф. М. Достоевский (10 ч.)**

Ф. М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Своеобразие художественной манеры писателя. «Великое Пятикнижие» Ф. М. Достоевского: «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы», «Идиот», «Подросток» и «Бесы» (обзорный урок). Эпоха кризиса в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Образ Петербурга в романе. Смысл теории Раскольникова. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони. «Двойники» Раскольникова и их художественная роль. Бескомпромиссный поиск истины, боль за человека как основа позиции Достоевского. Классное сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

**М. Е. Салтыков-Щедрин (5 ч.)**

Жизнь и творчество великого сатирика М. Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города»: замысел, проблематика и жанр произведения (обзорный урок). Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи «История одного города». «Господа Головлевы» М. Е. Салтыкова-Щедрина: история создания, сюжет, идейно-тематическая направленность. Три поколения семьи Головлевых в романе.

**Н. С. Лесков (3 ч.)**

Н. С. Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда»: общая характеристика повести-очерка. Образы, идейно-художественное своеобразие повести. Тема «очарованной души» в повести Н. С. Лескова «Очарованный странник»

**В. М. Гаршин (1 ч.)**

В. М. Гаршин. Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps»

**Л. Н. Толстой (14 ч.)**

Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир»: жанр, проблематика, художественные образы. Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Изображение судеб отдельных людей. Именины у Ростовых. Поиски смысла жизни Пьера Безухова и Андрея Болконского. Психологизм романа («диалектика души» главных героев, роль внутренних монологов). Быт поместного дворянства. Богатая внутренняя жизнь главных героев. Правдивое изображение в романе войны 1805-1807 годов. Правдивое изображение в романе войны 1812 года и её героев как художественное открытие Л. Н. Толстого. Образы Кутузова и Наполеона в романе. Партизанская война. «Мысль народная» в романе. Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя. Эпилог романа. Подготовка к классному сочинению по роману Л. Н. Толстого «Война и мир». Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».

**А. П. Чехов (8 ч.)**

Жизнь и творчество А. П. Чехова. «Маленькая трилогия» А. П. Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). А. П. Чехов. «Вишневый сад»: история создания пьесы. Смысл названия и жанровая принадлежность пьесы «Вишневый сад». Своеобразие образной системы и конфликта в пьесе. Разлад желаний и стремлений героев как основа драматического конфликта. Классное сочинение по пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».

**Раздел 4. Мировая литература (8 ч.)**

**Ч. Диккенс.** Повесть-сказка «Рождественская история». История создания, жанровые особенности, тематика произведения. Характеристика образа главного героя. Путешествие Скруджа как способ переосмыслить свою жизнь.

**Г. Уэллс.** Научно-фантастический роман «Машина времени». Элементы утопии и антиутопии, философской аллегории и социальной сатиры в романе.

**Э. Хемингуэй.** Повесть «Старик и море». История создания, сюжет произведения, характеристика образа главного героя. Духовно-нравственные проблемы повести.

**Б. Шоу.** Пьеса «Пигмалион»: герои, замысел, символы. Идейно-тематическая направленность произведения. Сочинение по пьесе Б. Шоу «Пигмалион» на тему: «Преображение человека».

**Раздел 5. Региональная литература (3 ч.)**

Биография Б. Бикбая. Творчество в годы войны. Очерк «Герой Советского союза Гафият Арсланов». Драма «Салават». Образ Салавата в башкирской литературе. Образ Пугачева.

**Итоговые уроки (2 ч.)**

Итоговая контрольная работа. Разбор заданий итоговой контрольной работы. Обсуждение списка литературы на лето.

**11 класс**

**Вводные уроки** **(2 ч.)**

Историко-литературный процесс в России рубежа XIX-XX веков. Входная диагностическая работа.

**Раздел 1. Реализм XIX-XX века (16 ч.)**

**И. А. Бунин (5 ч.)**

И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Эволюция любви в прозе Бунина («Легкое дыхание», «Митина любовь», «Темные аллеи»). Рассказ «Господин из Сан-Франциско: история создания, сюжет, идейно-тематическая направленность произведения. Изображение мирового зла в рассказе.

**А. И. Куприн (3 ч.)**

А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Рассказ «Гранатовый браслет»: сюжет, образы главных героев, тема любви в произведении. Идейно-художественное своеобразие повести «Поединок».

**А. М. Горький (7 ч.)**

А. М. Горький. Жизнь и творчество. Проблематика рассказа «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне»: история создания, сюжетно-композиционные особенности, художественные образы персонажей. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Проблема истины и сострадания в пьесе. Образ Луки. Классное сочинение по пьесе А. М. Горького «На дне».

**И. С. Шмелев (1 ч.)**

И. С. Шмелев. Духовные искания в повести «Человек из ресторана».

**Раздел 2. Модернизм конца XIX-XX века (17 ч.)**

Модернизм в русской литературе конца XIX-XX века. Общая характеристика периода.

**Л. Н. Андреев (2 ч.)**

Л. Н. Андреев. Жизнь и творчество. Тема человека в повести «Иуда Искариот».

Символизм в русской литературе. Представители направления.

**А. А. Блок (6 ч.)**

А. А. Блок. Жизнь и творчество поэта. А. А. Блок и символисты. Темы и образы ранней лирики Блока («Предчувствую Тебя. Года проходят мимо…», «Мы встречались с тобой на закате…», «Вхожу я в темные храмы…») Тема Родины в лирике Блока (цикл «На поле Куликовом», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться…») Анализ стихотворений Блока («Незнакомка», «На железной дороге», «Ночь, улица, фонарь, аптека…») Художественный мир поэмы «Двенадцать». История создания поэмы, сюжет, герои, символические образы.

**В. Я. Брюсов (1 ч.)**

В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество. Анализ стихотворений «Неколебимой истине...», «Творчество», «Родной язык».

**К. Д. Бальмонт (1 ч.)**

К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество. Анализ стихотворений «Будем как солнце! Забудем о том...», «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Я – изысканность русской медлительной речи...»

Акмеизм как литературное направление.

**Н.С. Гумилев (1 ч.)**

Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество. Анализ стихотворений «Жираф», «Мои читатели», «Слово».

Футуризм. Манифесты футуристов.

**В. В. Хлебников (1 ч.)**

В. В. Хлебников. Жизнь и творчество. Анализ стихотворений «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать…», «О, достоевскиймо бегущей тучи…»

Проверочная работа по теме «Модернизм конца XIX-XX века».

**Раздел 3. Литература советского времени (51 ч.)**

**А. А. Ахматова (4 ч.)**

А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие лирики и поэтическое мастерство. Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой («Не с теми я, кто бросил землю…», «Творчество», «Родная земля»). Сюжет поэмы А. А. Ахматовой «Реквием», историко-политический контекст.

**Промежуточная контрольная работа за I полугодие.**

**С. А. Есенин (4 ч.)**

С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Темы и мотивы лирики поэта. Анализ стихотворений «Гой ты, Русь моя родная…», «Да! Теперь решено. Без возврата…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Письмо к женщине», «Я последний поэт деревни…». «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины.

**В. В. Маяковский (4 ч.)**

В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского («Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой»). Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. Своеобразие поэмы «Облако в штанах».

**М. И. Цветаева (3 ч.)**

М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Поэтический мир М. Цветаевой. Анализ стихотворений «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Моим стихам, написанным так рано…», «О сколько их упало в эту бездну…», «О, слезы на глазах…», «Стихи к Блоку».

**О. Э. Мандельштам (1 ч.)**

О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи.

**Б. Л. Пастернак (5 ч.)**

Биография Б. Л. Пастернака. «Доктор Живаго»: сюжет и композиция романа. Христианские мотивы в романе. Стихотворения Юрия Живаго: значение поэтического цикла. Классное сочинение по роману Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго».

**Е. И. Замятин (2 ч.)**

Е. И. Замятин. Жизнь и творчество. Антиутопический роман «Мы». Отражение эпохи 30-х гг. в романе.

**М. А. Булгаков (7 ч.)**

Страницы биографии М. А. Булгакова. «Мастер и Маргарита»: история создания, жанр и композиция романа. Три мира в романе. Образ Мастера и тема творчества в романе. Образ Маргариты и тема любви в романе. Воланд и его свита. Анализ эпизода «Великий бал у Сатаны». Классное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

**А. П. Платонов (1 ч.)**

А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Философская повесть «Котлован».

**М. А. Шолохов (7 ч.)**

Жизненный и творческий путь М. А. Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория романа-эпопеи «Тихий Дон». Роман-эпопея «Тихий Дон»: история создания, сюжет, система образов и персонажей. Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе. Гражданская война в изображении М. А. Шолохова. Классное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».

**В. В. Набоков (2 ч.)**

В. В. Набоков. Жизнь и творчество. Анализ рассказов «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте».

**А. И. Солженицын (3 ч.)**

А. И. Солженицын. Страницы биографии. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Анализ повести «Один день Ивана Денисовича».

**В. Т. Шаламов (2 ч.)**

В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».

**В. М. Шукшин (2 ч.)**

В. М. Шукшин. Жизнь и творчество. Герои-«чудики» в прозе Шукшина.

**И. А. Бродский (2 ч.)**

Поэзия И. А. Бродского. Краткий анализ стихотворений «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста…», «Рождественский романс».

Проверочная работа по теме «Литература советского времени».

**Раздел 4. Современный литературный процесс (6 ч.)**

Основные тенденции современной литературы в России. Особенности литературных направлений.

**М. Петросян.** Мифологический образ мира в романе «Дом, в котором…»

**З. Прилепин**. Жизнь и творчество. Темы и мотивы романа «Санькя».

**Т. Н. Толстая.** Жизнь и творчество. Жанровые особенности романа «Кысь». Антиутопические мотивы в романе.

**Раздел 5. Мировая литература (6 ч.)**

**А. Камю.** Место писателя в мировой литературе XX века. Экзистенциализм. Повесть «Посторонний» как художественный манифест экзистенциальной философии.

**Ф. Кафка** – поэт отчаяния и абсурда. Рассказ «Превращение». Гибель маленького человека в сетях обезличенных сил.

Мировые антиутопии XX века: романы **Дж. Оруэлла** «1984» и **О. Хаксли** «О дивный новый мир». Сравнительный анализ.

**Раздел 6. Региональная литература (2 ч.)**

М. Карим. Биография поэта. Вклад в развитие башкирской литературы. Поэма «Черные воды». Тема войны и мира, мужества и трусости.

**Итоговые уроки (2 ч.)**

Обобщение и систематизация знаний. Итоговая контрольная работа.

**3.Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы.**

**10 класс**

**(3 часа в неделю/105 часов в год)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Кол-во часов |
| 1 | Вводные уроки | 2 |
| 2 | Раздел 1. Реализм XIX-XX века. Часть 1 | 28 |
| 3 | Раздел 2. Поэзия середины и второй половины XIX века | 21 |
| 4 | Раздел 3. Реализм XIX-XX века. Часть 2 | 41 |
| 5 | Раздел 4. Мировая литература | 8 |
| 6 | Раздел 5. Региональная литература | 3 |
| 7 | Итоговые уроки | 2 |
|  | **Итого** | **105** |

**Тематическое планирование 11 класс**

**(3 часа в неделю/102 часа в год)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Кол-во часов |
| 1 | Вводные уроки | 2 |
| 2 | Раздел 1. Реализм XIX-XX века | 16 |
| 3 | Раздел 2. Модернизм конца XIX-XX века | 17 |
| 4 | Раздел 3. Литература советского времени | 51 |
| 5 | Раздел 4. Современный литературный процесс | 6 |
| 6 | Раздел 5. Мировая литература | 6 |
| 7 | Раздел 6. Региональная литература | 2 |
| 8 | Итоговые уроки | 2 |
|  | **Итого** | **102** |