**2. Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе авторской программы Е.И. Никитиной и Г.С. Меркина, Положения о Рабочей программе МБОУ Школа №56.

Данная программа ориентирована на **учебники**: Е.Н.Никитина. Русская речь. Развитие речи. 9 класс. М., Дрофа, 2016; Г. С. Меркин. Литература. Учебник в 2-х частях. 9 класс. М., Русское слово, 2011

Изучение родного языка и литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

**1**. **воспитание** гражданственности и патриотизма, любви к русскому языку; сознательного отношения к языку как духовной ценности, средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности; воспитание интереса к родному языку;

**2**. **развитие** речевой и мыслительной деятельности; коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях общения; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию; потребности в речевом самосовершенствовании;

**3**. **освоение** знаний о русском языке, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах, основных нормах русского литературного языка и речевого этикета; обогащение словарного запаса и расширение круга используемых грамматических средств;

**4**. **формирование** умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия сфере и ситуации общения; осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию;

**5**. **применение** полученных знаний и умений в собственной речевой практике.

Основными **задачами** данного курса являются:

1. Закрепление морфологического разбора всех частей речи, синтаксического разбора сложных предложений с разными видами связи; составление предложения с различными синтаксическими конструкциями; соблюдение норм литературного языка в пределах изученного материала.

2. Формирование прочных орфографических и пунктуационных умений и навыков, нахождение в словах изученных орфограмм, обоснование их выбора; правильное написание слов с изученными орфограммами; нахождение и исправление орфографических ошибок

3. Закрепление и расширение знаний о языковой норме, развитие умения анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления, совершенствование навыка применения в практике речевого общения основных норм современного русского литературного языка.

4. Развитие и совершенствование понимания коммуникативных целей и мотивов говорящего; восприятие на слух информации художественных, публицистических, учебно-научных, научно-популярных текстов, установление смысловых частей текста, определение их связей.

5. Формирование и развитие умений по развитию речи:

- осознанно воспринимать тексты различных функциональных стилей и разных функционально-смысловых типов речи и их комбинаций;

- создавать собственные письменные тексты на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, социально-бытовые, учебные темы на основе отбора необходимой информации в соответствии со сферой, ситуацией и условий речевого общения;

-собирать и систематизировать материал к сочинению с учетом темы и основной мысли;

-совершенствовать содержание и языковое оформление своего текста

На изучение родного языка и литературы в соответствии с учебным планом МБОУ Школа № 56 на 2018-2098 учебный год в 9 классе выделено 2 часа в неделю, всего 68 часов.

**3. Содержание учебного предмета**

I.Композиционные формы сочинений

Творческое воображение и память – основа создания текста. Описание по картине. Психологический портрет. Рассказ. Воспоминание о книге. Рецензия. Аннотация. Портретный очерк. Портретная зарисовка.

II.Стили речи

Разговорный стиль речи. Научный стиль речи. Официально – деловой стиль речи. Публицистический стиль речи. Художественный стиль речи.

III.Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве»

IV.Русская литература XVIII в.

Литературная деятельность М.В.Ломоносова. Драматургия А.П.Сумарокова, Д.И.Фонвизина.

V.Литература первой половины XIX в.

А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума». А.С.Пушкин. Лирика. «Евгений Онегин» Эпическая муза. М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души». Рождение русского эпоса.

VI.Литературный процесс второй половины XIX в.

«Золотые» и «серебряные» нити русской литературы. Творчество И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина. Роман М.А.Булгакова «Собачье сердце». М.А.Шолохов «Судьба человека». А.И.Солженицен «Матренин двор». Ю.В.Бондарев «Батальоны просят огня». В.Г.Распутин «Дочь Ивана, мать Ивана».

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименования разделов и тем** | **Всего часов** | **В том числе контрольные**  **работы** |
|  | Композиционные формы сочинений | 15 | 1 |
|  | Стили речи | 11 |  |
|  | Древнерусская литература | 3 |  |
|  | Русская литература XVIII в. | 9 | 1 |
|  | Литература первой половины XIX в. | 12 |  |
|  | Литературный процесс второй половины XIX в. | 18 | 1 |
|  | **Итого** | 68 | 3 |

**4. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Учащиеся должны **знать/понимать:** основные единицы и уровни русского языка в области фонетики, лексики, фразеологии, грамматики; языковые нормы.

**уметь:**

- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и у местности их употребления и применять в практике речевого общения основные нормы современного русского литературного языка;

-создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в разных сферах общения;

-оценивать устные и письменные высказывания/тексты с точки зрения языкового оформления, уместности, эффективности;

- проводить анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; разные виды разбора ( фонетический, лексический, словообразовательный, морфологический, синтаксический);

- проводить лингвистический анализ языковых явлений и текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

- проводить информационную переработку устного и письменного текста;

-работать с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде), конспектирование.

**5.Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Дата планируемого проведения** | **Дата фактического проведения** |
| 1 | Русский язык как зеркало национальной культуры и истории народа. |  |  |
| 2 | Развитие языка как объективный процесс. Общее представление о внешних и внутренних факторов языковых изменений. |  |  |
| 3 | Активные процессы в области произношения и ударения . Нарушение орфоэпической нормы как художественный прием. |  |  |
| 4 | Лексическая сочетаемость слова и точность . |  |  |
| 5 | Речевая избыточность и точность.Тавтология. Плеоназм. |  |  |
| 6 | Современные толковые словари.Отражение вариантов лексической нормы в современных словарях. Словарные пометы. |  |  |
| 7 | Типичные грамматические ошибки. Управление. |  |  |
| 8 | Нормы употребления причастных и деепричастных оборотов, предложений с косвенной речью. |  |  |
| 9 | Типичные ошибки в построении сложных предложений. |  |  |
| 10 | Отражение вариантов грамматической нормы в современных грамматических словарях и справочниках. Словарные пометы. |  |  |
| 11 | Этика и этикет в электронной среде общения. Русский язык в интернете. Правила информационной безопасности при общении в социальных сетях. |  |  |
| 12 | Виды преобразования текстов: аннотация, конспект. Использование графиков, диаграмм,схем для представления информации. |  |  |
| 13 | Разговорная речь. Анекдот, шутка. |  |  |
| 14 | Официально- деловой стиль. Деловое письмо, его структурные элементы и языковые особенности. |  |  |
| 15 | Учебно- научный стиль. Доклад, сообщение. |  |  |
| 16 | Публицистический стиль. Проблемный очерк. |  |  |
| 17 | Язык художественной литературы.Диалогичность в художественном произведении.Текст и интертекст. Афоризмы. Прецедентные тексты. |  |  |
| 18 | Композиционные формы сочинений.Описание по воображению и памяти. |  |  |
| 19 | Р.Р. Сочинение- описание "Майор в картине П.А.Федотова "Сватовство майора"". |  |  |
| 20 | Умолчание.Подготовка к изложению по рассказу Е.И.Носова "Тридцать зерен". |  |  |
| 21 | Описание по картине.Психологический портрет. |  |  |
| 22 | Рассказ.Сравнение. |  |  |
| 23 | РР.Сочинение- рассказ по пословице "Как аукнется, так и откликнется". |  |  |
| 24 | Синтаксические средства сравнения. Бессоюзное сложное предложение. |  |  |
| 25 | Синтаксические средства сравнения. Сложносочиненное предложение. |  |  |
| 26 | РР.Изложение "За Окой" К. Паустовского. |  |  |
| 27 | Текст- сравнение. |  |  |
| 28 | Рецензия |  |  |
| 29 | Градация |  |  |
| 30 | Аннотация |  |  |
| 31 | Слушание проектов. |  |  |
| 32 | Сравнение в произведениях А.С.Пушкина. |  |  |
| 33 | Книга как духовное завещание одного поколения другому. |  |  |
| 34 | Фольклорные традиции в русской литературе. |  |  |
| 35 | Традиции древнерусской литературы. |  |  |
| 36 | Литература 19 века. Обзор. |  |  |
| 37 | Чехов А.П. Иронический парадокс в рассказе " В Рождественскую ночь" |  |  |
| 38 | Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы в рассказе "В Рождественскую ночь". |  |  |
| 39 | Лесков Н.С. Рождественские рассказы. |  |  |
| 40 | Нравственное перерождение героини в рассказе "Христос в гостях у мужика" |  |  |
| 41 | Русская литература 20 века. Обзор. |  |  |
| 42 | Аверченко А.Т. Сатирические и юмористические рассказы писателя. |  |  |
| 43 | О серьезном- с улыбкой в рассказе Аверченко "Специалист". |  |  |
| 44 | Нагибин Ю.М. Произведения писателя о великих людях России. |  |  |
| 45 | Страницы биографии космонавта Ю.А. Гагарина (глава "Юркина война") |  |  |
| 46 | Казаков Ю.П. "Двое в декабре". Смысл названия рассказа. |  |  |
| 47 | Художественная действительность в рассказе "Двое в декабре". |  |  |
| 48 | Поэтика психологического параллелизма в рассказе "Двое в декабре". |  |  |
| 49 | Вересаев В.В. "Загадка". |  |  |
| 50 | Образ города как антитеза природному миру. |  |  |
| 51 | Сухомлинский В.А. "Легенда о материнской любви" |  |  |
| 52 | Художественный образ. Художественная действительность. |  |  |
| 53 | "Приращение смысла" слова.Отбор словесного материала. |  |  |
| 54 | Эстетическая функция языка. |  |  |
| 55 | Герой лирического произведения. |  |  |
| 56 | Значение перевода произведений на на другой язык. |  |  |
| 57 | Традиции и новаторство. |  |  |
| 58 | Смена старого новым. |  |  |
| 59 | "Вечные образы". |  |  |
| 60 | Значение типических образов. |  |  |
| 61 | Онегин в 60-ые годы 19 века. |  |  |
| 62 | Онегин в 20 веке. |  |  |
| 63 | Женские образы в романе «Евгений Онегинн» |  |  |
| 64 | Чичиков в нэпманской Москве. |  |  |
| 65 | Нравственные проблемы в искусстве слова. |  |  |
| 66 | Слушание индивидуальных проектов. |  |  |
| 67 | Познание мира средствами искусства слова. |  |  |
| 68 | Главное значение искусства слова. |  |  |

**Приложение к Рабочей программе**

**1. Контрольная работа «Материал словесности»**

**1.Что такое средства художественной изобразительности?**

**2. Какую роль играет в произведении эпитет? Приведите собственные примеры эпитетов.**

**3.Что общего между олицетворением и метафорой и в чем различие этих средств?**

**4. Приведите примеры аллегории.**

**5. Что такое парадокс и какова его роль в произведении?**

**6. В чем своеобразие бурлеска?**

**7. Приведите примеры квипрокво.**

**8. Какое средство использовал А.К. Толстой в стихотворении?**

Коль любить, так без рассудку,

Коль грозить, так не на шутку,

Коль ругнуть, так сгоряча,

Коль рубнуть, так уж сплеча!

Коли спорить, так уж смело,

Коль карать, так уж за дело,

Коль простить, так всей душой,

Коли пир, так пир горой!

**9. Что такое этимологизация? «Переведите» на привычный язык слова народной этимологии:**

гульвар- …; полуклиника - …; улиционер - …; керамида - …; клеветон - …

**10. Какой прием используется в следующей фразе:** «Ехала деревня мимо мужика, тут из-под собаки лают ворота»?

**2. Контрольная работа «Жизнь и поэтическое слово»**

**1. В чем главное отличие поэтического слова от слова в жизни?**

**2. Что такое прототип? Приведите примеры известных вам прототипов литературных героев.**

**3.Что такое художественная правда?**

**4.Прочитайте стихотворение А.А. Ахматовой. Какова главная мысль произведения?**

Мне ни к чему одические рати

И прелесть элегических затей.

По мне, в стихах все быть должно некстати,

Не так, как у людей.

Когда б вы знали, из какого сора

Растут стихи, не ведая стыда,

Как желтый одуванчик у забора,

Как лопухи и лебеда.

Сердитый окрик, дегтя запах свежий,

Таинственная плесень на стене...

И стих уже звучит, задорен, нежен,

На радость вам и мне.

**5. В чем значение теории трех штилей М.В. Ломоносова?**

**6. В чем состояло новаторство Г.Р. Державина?**

**7. Что такое индивидуальный стиль писателя?**

**8. Определите тему и идею стихотворения В.А. Жуковского «Море»**

Безмолвное море, лазурное море,

Стою очарован над бездной твоей.

Ты живо; ты дышишь; смятенной любовью,

Тревожною думой наполнено ты.

Безмолвное море, лазурное море,

Открой мне глубокую тайну твою:

Что движет твое необъятное лоно?

Чем дышит твоя напряженная грудь?

Иль тянет тебя из земныя неволи

Далекое светлое небо к себе?..

Таинственной, сладостной, полное жизни,

Ты чисто в присутствии чистом его:

Ты льешься его светозарной лазурью,

Вечерним и утренним светом горишь,

Ласкаешь его облака золотые

И радостно блещешь звезда́ми его.

Когда же сбираются темные тучи,

Чтоб ясное небо отнять у тебя —

Ты бьешься, ты воешь, ты волны подъемлешь,

Ты рвешь и терзаешь враждебную мглу...

И мгла исчезает, и тучи уходят,

Но, полное прошлой тревоги своей,

Ты долго вздымаешь испуганны волны,

И сладостный блеск возвращенных небес

Не вовсе тебе тишину возвращает;

Обманчив твоей неподвижности вид:

Ты в бездне покойной скрываешь смятенье,

Ты, небом любуясь, дрожишь за него.

**9. К какому виду произведений относится отрывок из «Евгения Онегина» А.С. Пушкина?**

VII

Чем меньше женщину мы любим,

Тем легче нравимся мы ей

И тем ее вернее губим

Средь обольстительных сетей.

Разврат, бывало, хладнокровный

Наукой славился любовной,

Сам о себе везде трубя

И наслаждаясь не любя.

Но эта важная забава

Достойна старых обезьян

Хваленых дедовских времян:

Ловласов обветшала слава

Со славой красных каблуков

И величавых париков.

VIII

Кому не скучно лицемерить,

Различно повторять одно,

Стараться важно в том уверить,

В чем все уверены давно,

Всё те же слышать возраженья,

Уничтожать предрассужденья,

Которых не было и нет

У девочки в тринадцать лет!

Кого не утомят угрозы,

Моленья, клятвы, мнимый страх,

Записки на шести листах,

Обманы, сплетни, кольцы, слезы,

Надзоры теток, матерей

И дружба тяжкая мужей!

**3. Контрольная работа «Произведение искусства слова»**

**1.Что такое эстетический идеал?**

**2. Назовите три важнейших свойства художественного образа.**

**3. Что такое хронотоп?**

**4.Какими языковыми средствами показаны художественное пространство и хронотоп в стихотворении А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»**

‎Exegimonumentum

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,

К нему не зарастет народная тропа,

Вознесся выше он главою непокорной

Александрийского столпа.

Нет, весь я не умру — душа в заветной лире

Мой прах переживет и тленья убежит —

И славен буду я, доколь в подлунном мире

Жив будет хоть один пиит.

Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,

И назовет меня всяк сущий в ней язык,

И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой

Тунгус, и друг степей калмык.

И долго буду тем любезен я народу,

Что чувства добрые я лирой пробуждал,

Что в мой жестокой век восславил я Свободу

И милость к падшим призывал.

Веленью божию, о муза, будь послушна,

Обиды не страшась, не требуя венца,

Хвалу и клевету приемли равнодушно,

И не оспоривай глупца.

**5. Как вы понимаете метафорический образ железный стих, облитый горечью и злостью в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Как часто, пестрою толпою окружен…»**

Когда ж, опомнившись, обман я узнаю,

И шум толпы людской спугнет мечту мою,

На праздник не́званную гостью,

О, как мне хочется смутить веселость их,

И дерзко бросить им в глаза железный стих,

Облитый горечью и злостью!..

**4. Контрольная работа «Словесность в истории культуры»**

**1.Что такое художественный перевод?**

**2.Какова роль традиций в искусстве слова?**

**3. Назовите «вечные» образы в литературе.**

**4.Кто является создателем национального русского литературного языка?**

**5. В чем состоит главное значение искусства слова?**

**6.Напишите сочинение в любом жанре о роли искусства слова**