**2. Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе федерального компонента Государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования по литературе для общеобразовательных учреждений с русским языком обучения.

Данная программа ориентирована на **учебник:** С.А.Зинин, В.И.Сахаров, В. А. Чалмаев. Литература. 9 класс.Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. М. «Русское слово», 2016г.

**Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:**

* воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной; культуры;
* развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико- литературных понятий;
* овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы, выявления в произведениях конкретно- исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Основными задачами данного курса являются:**

- формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций;

- выделение характерных причинно-следственных связей;

- сравнение и сопоставление;

- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;

- самостоятельное выполнение различных творческих работ;

- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.)

- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, индивидуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- составление плана, тезиса, конспекта;

- подбор аргументов, формулирование выводов,отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

С целью реализации национально-регионального компонента в содержание учебного предмета включены темы по литературе Башкортостана.

 **На изучение литературы в соответствии с учебным планом МБОУ Школа № 56 на 2018-2019 учебный год в 9 классе выделено 3 часа в неделю, всего 102 часа.**

Учебный план основан на видах деятельности, соответствующих целям литературного образования и психолого-возрастным особенностям учащихся 9 класса.

**3.Содержание учебного предмета**

**Литература как искусство слова**

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

**Древнерусская литература**

Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, ее христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). «Слово о полку Игореве». Открытие «Слова…» , его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве « Слова…». Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция « Слова…». Образ Русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова…». Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава . Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика «Слова….», своеобразие авторского стиля. « Слово…» и фольклорная традиция. Значение «Слова…» для русской культуры. Переводы и переложения произведения.

**Русская литература XVIII века**

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление, зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

**М.В. Ломоносов**

Жизнь и творчество (обзор). «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года»(фрагменты)(возможен выбор другого произведения). Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

**Г.Р. Державин**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Фелица», «Памятник» (возможен выбор других стихотворений). Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.

**А.Н. Радищев**

Слово о писателе. « Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Отражение в «Путешествии…» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в «Путешествии…». Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.

**Русская литература XIX века**

Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 года, восстание декабристов, отмена крепостного права ). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ « героя времени» Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе.многообразие реалистических тенденций. История и психологизм в русской литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы.

**В.А. Жуковский**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Море», «Невыразимое» (возможен выбор других стихотворений). Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.

**А.С. Грибоедов**

Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт).смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Репетилов, Молчалин и др.). « Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка. Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова «Мильон терзаний».

**А.С. Пушкин**

Жизнь и творчество. Стихотворения: «К Чаадаеву», К морю», Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил, любовь еще, быть может …», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»;

«Деревня», «Осень» (возможен выбор двух других стихотворений). Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. «Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики.

Поэма «Цыганы» (возможен выбор другой романтической поэмы). Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие,столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

«Моцарт и Сальери» (возможен выбор другой трагедии из цикла «Маленькие трагедии»). Гений и злодейство как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ в автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа. Оценка художественных открытий А.С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).

**М.Ю. Лермонтов**

Жизнь и творчество. Стихотворения:«Парус», « Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «И скучно и грустно…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина», «Пророк».

Развитие в творчестве М.Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина . Печорин в ряду героев романа ( Максим Максимыч, горцы. контрабандисты, Грушницкий, представители «водяного общества», Вернер, Вулич). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее «лишних людей» . Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

**К.Н. Батюшков**  (возможен выбор другого поэта пушкинской поры)

Слово о поэте. Стихотворения: «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов…» (возможен выбор других стихотворений).

Батюшков как представитель «легкой» поэзии, «поэт радости» (А.С. Пушкин). Свобода, музыкальность стиха и сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях Батюшкова.

**А.В. Кольцов** (возможен выбор другого поэта пушкинской поры).

Слово о поэте. Стихотворения: « Не шуми ты, рожь…», «Разлука», «Лес» (возможен выбор других стихотворений). Одушевленный мир природы в стихотворениях Кольцова. Близость творчества поэта народным песням и индивидуальный характер образности. Горе и радость сердца простого человека в поэзии Кольцова.

**Е.А. Баратынский**

Слово о поэте. Стихотворения: «Мой дар убог и голос мой негромок…», «Муза», «Разуверение» (возможен выбор других стихотворений). Баратынский как представитель «поэзии мысли». Русские корни и национальный характер поэзии Баратынского. Творчество как обитель души. Жанр элегии в лирике Баратынского. Осмысление темы поэта и поэзии.

**Н.В. Гоголь**

Жизнь и творчество. Поэма «Мертвые души» (I том). История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о МокииКифовиче и КифеМокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.

**А.А. Фет**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу…» (возможен выбор другого стихотворения). Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.

**Н.А. Некрасов**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Вчерашний день часу в шестом…» (возможен выбор другого стихотворения). Представления Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.

**А.П. Чехов**

Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Тоска», «Смерть чиновника». Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформация темы «маленького» человека. Особенности авторской позиции в рассказах.

**Русская литература XX века**

Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии ХХ века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.

Обращение писателей второй половины ХХ века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

**А.А. Блок**

Слово о поэте. Стихотворение «Русь» (возможен выбор другого стихотворения). Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.

**С.А. Есенин**

Слово о поэте. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя святая…», «Отговорила роща золотая…» (возможен выбор других стихотворений). Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.

**А.А. Ахматова**

Слово о поэте. Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю…», «Мужество» (возможен выбор других стихотворений). Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема роди и гражданского долга в лирике Ахматовой.

**М.М. Шолохов**

Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Судьба человека». Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

**А.И. Солженицын**

Слово о писателе. Рассказ « Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.

**Литература народов России**

**М.Карим**(возможен выбор другого писателя, представителя литературы народов России).

Слово о поэте. Художественный мир поэта. Стихотворение «Не русский я, но россиянин»

**Зарубежная литература**

**Катулл**

Слово о поэте. Стихотворения «Нет, ни одна средь женщин…», «Нет, не надейся приязнь заслужить или признательность друга…» (возможен выбор других стихотворений).

Поэзия Катулла-противостояние жестокости и властолюбию Рима. Любовь как приобщение к безмерности природы. Щедрость души поэта и мотивы отчаяния и гнева в его стихотворениях. Лаконизм образов и напряженность чувств в лирике поэтов Античности.

**Данте**

Слово о поэте. «Божественная комедия» ( «Ад», I-V Песни)(возможен выбор других фрагментов).

Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче.

**У. Шекспир**

Жизнь и творчество (выбор). Трагедия «Гамлет». Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия. Гамлет как рефлексирующий герой. Мысль и действие. Необходимость и бесчеловечность мести. Трагический характер конфликта в произведении. Гамлет в ряду «вечных» образов.

**И.-В. Гете**

Жизнь и творчество (обзор). Трагедия « Фауст» (фрагменты). Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.

**Дж. Г. Байрон**

Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Корсар» (возможен выбор другого произведения). Романтизм поэзии Байрона. Своеобразие « байронического» героя, загадочность мотивов его поступков. Нравственный максимализм авторской позиции. Вера и скепсис в художественном мире Байрона.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **В том числе****контрольные****работы** |
| 1. | Литература как искусство слова | 1 | **1** |
| 2 | Древнерусская литература | 6 |  |
| 3. | Русская литература XVIII века | 11 |  |
| 4. | Русская литература XIX века | 64 | 1 |
| 5. | Русская литература ХХ века | 15 |  |
| 6. | Зарубежная литература | 5 | 1 |
|  | Итого  |  102 |  3 |

**4. Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате изучения литературы ученик должен:

**знать/понимать**

-образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; -основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя; -изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

-воспринимать и анализировать художественный текст; -выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

 -определять род и жанр литературного произведения; -выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения, давать характеристику героев; -характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; -сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; -выявлять авторскую позицию; -выражать свое отношение к прочитанному; -выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученнные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; -владеть различными видами пересказа; -строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; -участвовать в диалоге по прочитаннным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; -писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

**-**создания связного текста (устного и письменного)на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; -определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; -поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**5. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Дата планируемого проведения | Дата фактического проведения |
|  9А |  9Б |  9А |  9Б |
| **Литература как искусство 0слова** |
| 1 | Диагностическая работа |  |  |  |  |
| **Древнерусская литература** |
| 2 | «Слово о полку Игореве» -величайший памятник древнерусской литературы.  |  |  |  |  |
| 3 | «Печальная повесть о походе Игореве» |  |  |  |  |
| 4 | Патриотический пафос и художественное совершенство «Слова о полку Игореве» |  |  |  |  |
| 5 | Образ автора в «Слове о полку Игореве». Художественные особенности «Слова…» |  |  |  |  |
| 6 | Ярославна – пленительный женский образ в «Слове о полку Игореве» |  |  |  |  |
| 7 | Обучение сочинению по «Слову о полку Игореве» |  |  |  |  |
| **Русская литература XVIII века** |
| 8 | Общая характеристика литературы XVIII в. Классицизм |  |  |  |  |
| 9 | М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и стихосложения, ученый, поэт |  |  |  |  |
| 10 | Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. «Властителям и судиям», «Памятник», «Фелица» |  |  |  |  |
| 11 | Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русской поэзии |  |  |  |  |
| 12 | Своеобразие русского театра в эпоху Просвещения |  |  |  |  |
| 13 | Д.И. Фонвизин. «Сатиры смелый властелин». Мир «Недоросля» и его герои |  |  |  |  |
| 14 | Идейное содержание комедии «Недоросль». Композиция пьесы |  |  |  |  |
| 15 | Идеал честного человека в комедии «Недоросль» |  |  |  |  |
| 16 | Анализ эпизода "Экзамен Митрофанушки"( по комедии Д.И.Фонвизина "Недоросль") |  |  |  |  |
| 17 | А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни |  |  |  |  |
| 18 | Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза» как образец русской сентиментальной повести |  |  |  |  |
| **Русская литература XIX века (64 часа)** |
| 19 | Становление и развитие романтизма в 1-ой четверти XIX в. |  |  |  |  |
| 20 | Важнейшие черты эстетики русского романтизма |  |  |  |  |
| 21 | К.Н. Батюшков – основатель «школы гармонической точности» |  |  |  |  |
| 22 | В.А. Жуковский. Своеобразие романтической лирики |  |  |  |  |
| 23 | К.Ф Рылеев. Слово о поэте. «К временщику»,  |  |  |  |  |
| 24 | К.Ф Рылеев. «Думы». Характерные особенности жанра |  |  |  |  |
| 25 | А.С. Грибоедов. Жизненный путь и литературная судьба |  |  |  |  |
| 26 | «Горе от ума» Сюжет и композиция, система образов |  |  |  |  |
| 27 | «Век нынешний и век минувший» |  |  |  |  |
| 28 | Любовная интрига в комедии «Горе от ума»  |  |  |  |  |
| 29 | Фамусовское общество |  |  |  |  |
| 30 | Развязка комедии «Горе от ума» Проблема ума |  |  |  |  |
| 31 | И.А. Гончаров «Мильон терзаний» |  |  |  |  |
| 32 | Подготовка к домашнему сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»  |  |  |  |  |
| 33 | А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь |  |  |  |  |
| 34 | «В те дни, когда в садах Лицея я безмятежно расцветал». Тема дружбы в лирике А.С. Пушкина  |  |  |  |  |
| 35 | «Свободы верный властелин..». Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина |  |  |  |  |
| 36 | Романтические поэмы А.С. Пушкина |  |  |  |  |
| 37 | Образы природы в лирике А.С. Пушкина. «Осень», «Погасло дневное светило..»  |  |  |  |  |
| 38 | «Поговорим о странностях любви…» («На холмах Грузии…», «Я вас любил…», «Я помню чудное…») |  |  |  |  |
| 39 | А.С. Пушкин о зназначении поэта и поэзии |  |  |  |  |
| 40 | Анализ лирического стихотворения А.С. Пушкина |  |  |  |  |
| 41 | «Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия |  |  |  |  |
| 42 | Нравственно-философское звучание «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина |  |  |  |  |
| 43 | Контрольная работа |  |  |  |  |
| 44 | «Я думал уж о форме плана…» История создания, замысел, сюжет и композиция «Евгения Онегина» |  |  |  |  |
| 45 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. |  |  |  |  |
| 46 | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина Татьяна и Ольга |  |  |  |  |
| 47 | Картины жизни русского дворянства в романе «Евгений Онегин» |  |  |  |  |
| 48 | Автор в романе «Евгений Онегин», «Онегинская строфа». Пейзаж в романе |  |  |  |  |
| 49 | Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни» |  |  |  |  |
| 50 | Сочинение по роману А.С Пушкина «Евгений Онегин» |  |  |  |  |
| 51 | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике |  |  |  |  |
| 52 | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк». |  |  |  |  |
| 53 | Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова («Нет, не тебя так пылко…», «К Н.И.», Расстались мы…»). |  |  |  |  |
| 54 | Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема России.  |  |  |  |  |
| 55 | Классное сочинение «В минуту жизни трудную...»  |  |  |  |  |
| 56 | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Особенности композиции. |  |  |  |  |
| 57 | Печорин как «портрет поколения». Главы «Бэла» и «Максим Максимыч». |  |  |  |  |
| 58 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. |  |  |  |  |
| 59 | Печорин в системе мужских образов. Дружба в жизни Печорина. |  |  |  |  |
| 60 | Печорин в системе женских образов. Любовь в жизни Печорина. |  |  |  |  |
| 61 | Обучение анализу эпизода по главе «Тамань». |  |  |  |  |
| 62 | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». |  |  |  |  |
| 63 | Поэзия М.Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского. |  |  |  |  |
| 64 | Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова «Как часто пестрою толпою окружен..» |  |  |  |  |
| 65 | Н.В Гоголь. «Мертвые души». Обзор содержания. |  |  |  |  |
| 66 | «Мертвые души»: замысел, история создания, особенности жанра и композиции. |  |  |  |  |
| 67 | Помещики- «расточители» и помещики- «накопители» в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». |  |  |  |  |
| 68 | Неуловимый Чичиков. |  |  |  |  |
| 69 | Образ города в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».  |  |  |  |  |
| 70 | Образ Родины в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».  |  |  |  |  |
| 71 | Литература II половины XIX века. Обзор. |  |  |  |  |
| 72 | Эмоциональное богатство поэзии Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова. |  |  |  |  |
| 73 | А.Н. Островский. Пьеса «Бедность не порок». |  |  |  |  |
| 74 | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».  |  |  |  |  |
| 75 | Сочинение-миниатюра «Почему главным действующим лицом пьесы А.Н. Островский поставил Любима Торцова?» |  |  |  |  |
| 76 | Л.Н. Толстой. Автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность».  |  |  |  |  |
| 77 | Особенности повествования Л.Н. Толстого.  |  |  |  |  |
| 78 | Анализ главы « Я проваливаюсь».  |  |  |  |  |
| 79 | Ф.М. Достоевский.. Повесть «Белые ночи».  |  |  |  |  |
| 80 | Тема одиночества. Петербург Ф.М. Достоевского |  |  |  |  |
| 81 | 1. А.П. Чехов «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека»
 |  |  |  |  |
| 82 | Художественное мастерство А.П. Чехова. |  |  |  |  |
| **Русская литература XX века (15 часов)** |
| 83 | Литература начала XX в. |  |  |  |  |
| 84 | М.Горький. Драма «На дне» как «пьеса-буревестник». |  |  |  |  |
| 85 | Русские поэты Серебряного века. |  |  |  |  |
| 86 | А.А. Блок. В творческой мастерской поэта. |  |  |  |  |
| 87 | С.А. Есенин. Тема Родины в лирике поэта |  |  |  |  |
| 88 | В.В. Маяковский. Новаторство поэта. «Послушайте!» |  |  |  |  |
| 89 | Творчество М.И. Цветаевой. |  |  |  |  |
| 90 | А.А. Ахматова. Жизненный путь |  |  |  |  |
| 91 | Б.Л Пастернак. Философская глубина лирики. |  |  |  |  |
| 92 | М.А. Булгаков. «Собачье сердце». |  |  |  |  |
| 93 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».  |  |  |  |  |
| 94 | А.И. Солженицын. Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». |  |  |  |  |
| 95 | Новейшая русская проза: В.Астафьев, В.Распутин, Л. Петрушевская, В. Пелевин |  |  |  |  |
| 96 | М.Карим. Анализ Стихотворения « Не русский я, но россиянин». |  |  |  |  |
| 97 | Человек и природа в повести В. Астафьева «Царь – рыба»  |  |  |  |  |
| **Зарубежная литература (5 часов)** |
| 98 | А. Данте. «Божественная комедия»: тема страдания и очищения. |  |  |  |  |
| 99 | Итоговая контрольная работа |  |  |  |  |
| 100 | У. Шекспир. Жизнь и творчество (обзор). Трагедия «Гамлет».  |  |  |  |  |
| 101 | И.-В. Гете. Диалектика добра и зла в трагедии «Фауст» |  |  |  |  |
| 102 | Дж. Г .Байрон. Поэма «Корсар».  |  |  |  |  |

**Приложение к Рабочей программе**

**Контрольная работа «Русская литература XVIII – 1-ой четверти XIX вв.»**

**Вариант 1**

1. Реформатор прозы, литературного языка, создатель жанра психологического романа, открывший дорогу Жуковскому, Батюшкову, Пушкину. Назовите имя писателя.
2. Назовите особенности романов и повестей эпохи русского сентиментализма.
3. Пушкин писал: « Некоторые оды \_\_\_\_\_\_, несмотря на неровность слога и неправильность языка, исполнены порывами истинного гения…» О ком эти слова?
4. Распределите следующие жанры по «штилям»: высокий, средний, низкий.

Комедия, письмо, сатира, ода, песня, элегия, эпиграмма, трагедия, басня, героическая поэма, драма

1. Что представляет собой правило трех единств?
2. Как вы понимаете эти строки? Кто их автор?

…может собственных Платонов

И быстрых разумом Невтонов

Российская земля рождать.

7 . Назовите представителей сентиментализма в России.

8 . «Я взглянул окрест меня – душа моя страданиями человечества уязвлена стала». Откуда эти строки? Назовите автора этого произведения.

**Вариант 2**

**1.**Назовите основоположников классицизма в России.

2.Кто, по словам Пушкина, «последний летописец и первый наш историк»?

3.Кто является автором теории «трех штилей»?

4.Откуда эти строки: « И крестьянки любить умеют»? Кто автор? Что он хотел сказать этой фразой?

5.В чем состояла реформа литературного языка, предпринятая Н.М. Карамзиным?

6.Укажите «третье лишнее» в каждом ряду. Поясните свой выбор.

А) ода, басня, эпиграмма.

Б) драма, сатира, комедия.

В) элегия, трагедия, похвальная надпись.

7.Почему А.С. Пушкин назвал М. Ломоносова убежденным и «самобытным сподвижником просвещения»? Аргументируйте свой ответ, опираясь на произведения Ломоносова, исторические (биографические) факты.

8.Почему А.С. Пушкин назвал М. Ломоносова убежденным и «самобытным сподвижником просвещения»? Аргументируйте свой ответ, опираясь на произведения Ломоносова, исторические (биографические) факты.

**Сочинение по роману А.С Пушкина «Евгений Онегин»**

**Темы:**

1. ["Евгений Онегин" - роман в стихах. Автор в системе художественных образов романа.](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00160151213701291695/woid/00028601184773070301/)
  ["Милый идеал" Татьяны Лариной (по роману А.С. Пушкина "Евгений Онегин")](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00853061230017597355/woid/00028601184773070301/)
  ["Собранье пестрых глав"](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00061101184864166554/woid/00028601184773070301/)
2. [«Евгений Онегин» - «Энциклопедия русской жизни»](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00069901184864115442/woid/00028601184773070301/)
3. [«Онегин как тип русского скитальца, беспокойного мечтателя на всю жизнь» (по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00558811213093139170/woid/00028601184773070301/)
4. [Автор и главный герой в романе А.С.Пушкина "Евгений Онегин".](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00051301184864089906/woid/00028601184773070301/)
5. [Возможно ли было счастье Онегина и Татьяны? (по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00161121314278845406/woid/00028601184773070301/)
6. [Анализ эпизода «Дуэль Онегина и Ленского»](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00081701184864161279/woid/00028601184773070301/)
7. [Женские образы в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00014601184864067228/woid/00028601184773070301/)

**Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.**

**Темы:**

1. Смысл названия романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени
2. Образ поколения в лирике М. Ю. Лермонтова.
3. Тема гордого одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова.
4. Образ поэта в лирике М. Ю. Лермонтова.
5. "Герой нашего времени" — нравственно-психологический роман.
6. Особенности композиции романа "Герой нашего времени".
7. Личность и общество в романе "Герой нашего времени".
8. Жизнь и судьба Печорина.
9. Женские образы в романе "Герой нашего времени".

**Контрольная работа по теме «Русская литература XX века»**

**1.К какому литературному течению принадлежала А.Ахматова ( в молодости):**

 а) акмеизму;

б) символизму;

в) футуризму;

 г) имажинизму.

**2.Анна Андреевна Ахматова – это псевдоним. Какова настоящая фамилия поэтессы:** а) Суворина;

б) Горенко;

в) Гумилёва;

г) Снегина.

**3.Укажите первый опубликованный сборник стихов А.Ахматовой:**

 а) «Лирический пантеон»;

б) «Чётки»;

в) «Вечер»;

 г) «Белая стая».

**4.Каждый поэт в той или иной форме выражает любовь к родному городу. Ахматова писала о Петербурге, М.Цветаева о**:

 а) Киеве;

 б) Париже;

 в) Петербурге;

г) Москве.

**5.К какому литературному направлению принадлежало творчество Цветаевой:**

 а) символизм;

б) акмеизм;

в) вне течений;

 г) футуризм.

**6.Какому русскому поэту адресованы следующие строки**:

*Имя твоё – птица в руке,*

*Имя твоё – льдинка на языке,*

*Одно-единственное движение губ..*

а) А.Фет;

б) А.Блок;

в) С.Есенин;

г) Н.Гумилёв.

**7.Как вы понимаете выделенную строку данного отрывка**: *Я дедом – казак, другим – сечевик,* ***а порожденью грузин****:* а) один из родителей В.Маяковского был грузином; б) воспитателем Маяковского был грузин; в) Маяковский родился в Грузии; г) Маяковский был воспитан на грузинской культуре.

**8.Кто из друзей Маяковского открыл в нём поэтический дар, назвав «гениальным поэтом»:**

а) Д. Бурлюк;

 б) В.Каменский;

 в) В.Хлебников;

 г) А.Кручёных.

**9.Какую организацию, объединение поэтов возглавил Маяковский после революции:** а) РАПП;

 б) ЛЕФ;

в) «Серапионовы братья»;

г) «Кузница»,

**10.Какое прозвище получил С.Есенин в писательских кругах:**

 а) деревенский поэт;

 б) Рязанский Лель;

в) Московский хулиган;

 г) последний поэт деревни.

**11.Как назывался первый сборник стихов С.Есенина, вышедший в 1916 году**:

 а) «Явь»;

б) «Персидские мотивы»;

 в) «Радуница»;

 г) «Москва кабацкая».

**12.С каким городом связана судьба А.Блока**:

 а) Москва;

 б) Петербург;

в) Киев;

г) Орёл.

**13.Из какого стихотворения А.Блока взяты эти строки:**

*Принимаю тебя, неудача,*

*И удача, тебе мой привет!*

*В заколдованной области плача,*

*В тайне смеха – позорного нет!*

а) «О весна без конца и без краю…»;

б) «Бегут неверные дневные тени»;

в) «Мы встречались с тобой на закате»;

г) «На железной дороге».

**14.Откуда был родом А.Твардовский:**

а) с Рязанщины;

 б) со Смоленщины;

 в) из Псковщины;

 г) с Орловщины.

**15.Какой журнал Твардовский возглавлял в послевоенные годы:**

 а) «Знамя»;

б) «Огонёк»;

 в) «Новый мир»;

 г) «Нева».

**16.Какому поэту принадлежат слова: «Ведь если звёзды зажигают – значит- это кому-нибудь нужно»:**

 а) А.Блоку;

 б) С.Есенину;

в) Б.Пастернаку;

г) В.Маяковскому.

**17.Назовите поэта, являющегося футуристом:**

а) А.Ахматова;

 б) В.Маяковский;

 в) А.Блок;

г) Н. Гумилёв.

**18.Кто из русских поэтов является автором поэтического цикла «Персидские мотивы»:**

 а) А.Блок;

 б) С.Есенин;

в) М.Цветаева;

г) А.Ахматова.

**19.Назовите тему, которой посвящена поэма А.Ахматовой «Реквием»:**

а) тема поэта и поэзии;

б) тема революции;

в) тема сталинских репрессий;

 г) тема любви.

**20.Назовите автора следующих строк**:

*Лицом к лицу*

*Лица не увидать,*

*Большое видится на расстоянии…*

А) В.Маяковский;

б) А.Ахматова;

в) С.Есенин;

г) Б.Пастернак.

**21**. «***Снег идёт, снег идёт, снег идёт*, и всё в смятенье…» - для усиления выразительности в**

 **выделенных сочетаниях слов Б.Пастернак использует:**

а) метафору;

 б) анафору;

 в) сравнение;

 г) эпитет.

**Ключи:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| а | б | в | г | в | б | в | а | а | г | в | б | а | б | в | г | б | б | в | г | б |